

(Textiles) ليكسائل 8

کپڑے ہندوستانی تاریخ، اس کے ماضی، حال اور مستقبل کا حصہ ہیں۔ ہندوستانی کپڑے فراعنہ مصر کے مقبروں میں پائے گئے ہیں۔ قدیم یونان اور روم میں بھی بیالیی برآ مدات میں شار ہوتے تھے جس کی مانگ زیادہ تھی، یہ کپڑے یورو پی اور مخل در باروں میں بھی پُر شکوہ ملبوسات کا حصّہ بنے۔ ہندوستان کے ہاتھ کے بُنے سوتی کپڑے وی تجارت کو پیچھے چھوڑ کرمل میں بنے متبادل کپڑوں نے ان کی جگہ لے لی گویا یہ برطانوی صنعتی انقلاب کا کلیدی عضر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ گاندھی نے ہندوستان کی جدوجہدِ آزادی کی تحریک کی علامت کے طور پر ہاتھ کی کاتی ہوئی کھادی بنائی۔ آج بھی ہندوستان بھر میں لاکھوں دستکار غیر معمولی روایتی ٹیکسٹائل بناتے ہیں جے بین الاقوامی منڈی میں بھی پیندر کیا جاتا ہے۔

بُنائي کي روايت

ساتھیا لکڑی کے ایک بڑے کرگھ پر بیٹھا ھے ، اس کے تانے بانے پر لپٹے چمکدار ریشمی دھاگوں سے کھڈی کے شٹل کو ادھر سے ادھر پھینک رھا ھے ۔ وہ جیسے جیسے تانے کے دھاگوں کو بانے کے دھاگوں میں بنتا ھے ، ایک کپڑا بنتا چلاجاتا ھے۔ یہ کانجی ورم کی ریشمی ساڑی ھے ، جامنی اور سُرخ رنگ کی اور اس کے چمکدار پلوں پر سنھری رنگ کے شیر ، ھاتھی اور مور ایک ساتھ ناچتے ھوئے نظر آتے ھیں ۔ کھڈی کے شٹل کے آنے اور جانے سے پیدا مونے والی ٹھک ٹھک کی آواز ھمیشہ سے ھونے والی ٹھک ٹھک کی آواز ھمیشہ سے اُس کی زندگی کا حصہ رھی ھے۔ اس کے والد اور ان کے والد کی ساڑیاں

زربفت کا کام ، وارانسی



92 ہندوستان میں دستکاری کی زندہ روایات

بنتے آئے ھیں۔ بلکہ جہاں تک حافظہ ساتھ دیتا ھے یہ صورتِ حال یوں ھی نظر آئے گی۔
ساتھیا 17 برس کا ھے ۔ اس کو آٹھ برس کی عمر میں بُنائی سیکھنی پڑی ، حالاں کہ اسے
اپنے گاؤں کے دوسرے لڑکوں کے ساتھ فٹ بال کھیلنا پسند تھا۔ نئے قوانین چودہ سال سے کم
عمر کے بچوں کو کام کرنے کی اجازت نہیں دیتے لیکن اس کے گاؤں میں ھر کوئی بُنائی میں
لگا ھے۔ عورتیں دھاگا کاتتی ھیں اور اُس کو کر گھے پر تانے میں لپیٹتی ھیں ۔ گاؤں کے رنگ ساز
لگا ھے۔ عورتیں دھاگا وں کو حیرت انگیز رنگوں میں رنگتے ھیں اور تیار کپڑے کو کلف دیتے اور
ترتیب دیتے ھیں ۔ ھندو ستان بھر کے تاجر اس گاؤں میں ساڑیاں خریدنے آتے ھیں جب که
سورت سے آنے والے دوسرے تاجر سنھری زری خریدتے ھیں جن سے یہ ساڑیاںبنی جاتی ھیں ۔
گاؤں کی معیشت عورتوں پر منحصر ھے جو شادیوں، تہوارو ں اور خصوصی مواقع پر ان
روایتی ساڑیوں کو پھنتی ھیں ۔ ساتھیا کے والد کے پاس رسالے سے تراشی گئی ایک تصویر ھے
جس میں ایک مشھور فلمی اداکارہ اس کی بنائی ساڑی پہنے ھوئے ھے ۔

ساتھیا کے دادا اب خاصے لاغر ہو چکے ہیں اور ان کی بینائی کمزور ہو گئی ہے اور اب وہ باریک کام کی ساڑیاں نہیں بُن سکتے ۔ وہ ساتھیا کو کئی صدیوں پہلے کی کہانیاں سناتے ہیں جب جنوبی ہند کے بنکر ہندوستان کی مالدار برادریوں میں سے ایک تھے ۔ جن کی دولت سے وسیع و عریض مندر بنائے گئے اور جنھوں نے شاھی فوج کے لیے بھی عطیے دیے۔

یه سب برادریان اپنی بُنائی کی مهارتون کی بنا پر جانی جاتی هین اور ان کی عرفیت ان کی تجارت کی غمازهے — مثلاً گجرات میں ونکر ، یوپی میں انصاری، اُڑیسه میں مهر — بالکل اسی طرح جیسے کُچی کهتری رنگائی اور چهیائی کرتے تھے ۔

ساتھیا جانتا ہے کہ ان دنوں انتہائی ماہر بُنکر بھی بے انتہاغریب ہیں حالاں کہ ان کی ساڑیاں بہت امیر لوگ ہی پہنتے ہیں۔ بُنکر قرضوں کے لیے تاجر و ں پر انحصار کرتے ہیں تاکہ وہ مہنگے ریشمی اور سنہری دھاگوں کی قیمت کی ادائیگی کرسکیں جن سے یہ

کانجی ورم ساڑی ، تمل ناڈو



ساڑیاں بنی جاتی ہیں _ بڑی بڑی صنعتی ملوں میں مشینوں اور چین سے آئے سستے مصنوعی ریشم کی نقل سے بنائی گئی ساڑیوں کی بازار میں زیادہ مانگ ہے _

هندوستانیوں کے هاته سے بُنے هوئے کپڑے آج بهی اپنی اقسام اور خوب صورتی کی وجه سے منفرد هیں _ یه ایک زنده جاوید دستکاری هے جس پر لاکهوں دستکار کار بند هیں ، جن میں سے بہت سے اپنی عمر کے دوسری اور تیسری دهائی میں هیں ـ دنیا کے کسی اور ملک میں بنائی کی ایسی روایت نهیں هے جو هزاروں برس پہلے کی هے اور جو اب بهی قومی دهارے کی معیشت کا حصه هے _ ساتهیا اور اس جیسے دوسرے نوجوان دستکار هندوستان کو خصوصی اور قابلِ فخر بناتے هیں _

سوت، دھاگے اور ریشے

ساتھیا کی کہانی میں آپ نے بُنائی کے کئی پہلوؤں کے بارے میں پڑھا۔ آپ نے کئی اصطلاحیں جیسے،' دھا گا'، ' کرگھا' اور'شٹل'،' تانا' اور' بانا'،' کلف دینا' اور' تر تیب دینا'،' تا جز' اور' بنکر' پڑھیں ۔ کپڑوں کی بنائی میں عام طور پراستعال ہونے والے پچھریشے یہ ہیں:

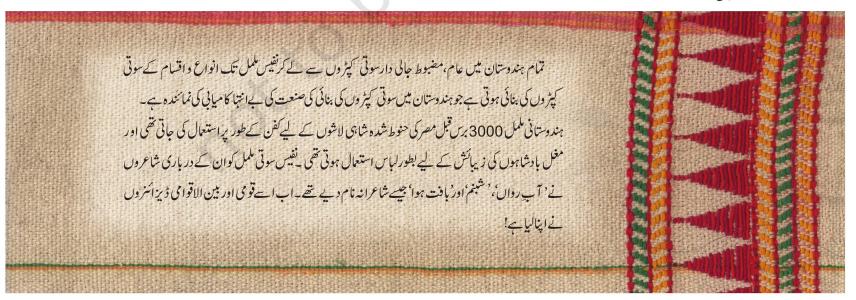
- ♦ سوتی
- لىشمى ♦
- ♦ اونی
- ندکوره نتیون کا آمیز
- ♦ سونے اور حیا ندی کے تاروغیرہ

سوت / کپیاس: ہندوستان میں اس کی کاشت ہڑتپہ تہذیب کے زمانے سے ہوتی رہی ہے۔خام کپیاس ایک گول روئیں کی سفید گیند کی طرح ہوتی ہے جوز مین سے تقریباً تین فٹ اونچی جھاڑی پرنمودار ہوتی ہے۔مٹی،



کپا س جـمـع کـرنـے اور کاتنے کا ورلی نمونه ، مهاراشٹر

سوتي شال ، گجرات



94 ہندوستان میں دستکاری کی زندہ روایات



ریشم کے کیڑے



کانجی ورم ساڑی ، تمل ناڈو

نے اور دیگر غیر ضروری عناصر کو بنولوں سے الگ کیا جاتا ہے۔ کپاس کے الگ الگ ریشوں کو جمع کرتے ہیں اور بید سے بنی کمان کو تانت کو ہلانے اور بید سے بنی کمان کو تانت کو ہلانے سے رُواں کپاس سے الگ ہوجاتا ہے۔ مطلوبہ موٹائی اور بناوٹ کے مطابق اسے چرفے پر کا تا جاتا ہے اور تب جا کریہ بنائی کے لیے تیار ہوتا ہے۔

دھا گے کی درجہ بندی اس کی موٹائی کے لحاظ سے ہوتی ہے، دھا گا جتنا باریک ہوگا درجہ بندی میں وہ اتناہی اور پہوگا اور تیار کپڑ ااتنا ہی نفیس ہوگا۔ اس کی نفاست اور جذب کرنے کی خصوصیت نے اسے ہندوستان کے موسم گر ماکی حرارت کے لیے ایک پیندیدہ کپڑ ابنادیا ہے۔

ریٹم: یہ کریم رنگ کے ایک کیڑے کے کویا سے بنایا جاتا ہے جوشہوت کے درخت کے پتوں سے اپنی غذا حاصل کرتا ہے۔ ریٹم کے کیڑے کی سنڈی انتہائی عمدہ ریٹم کا ایک بیضوی کویا کا تتی ہے جوسائز میں کبوتر کے انڈے کے برابر ہوتا ہے۔ ریٹم عام طور پر پیلا ہوتا ہے کیکن بھی بھی سفید بھی ہوتا ہے۔

تقریباً 1600 رئیم کے کیڑے لگ بھگ 500 گرام رئیم پیدا کرتے ہیں اور ایک ہمیٹر زمین شہوت کے استے پتوں کی پیداوار کے لیے سنڈیوں کے استے پتوں کی پیداوار کے لیے سنڈیوں کے استے پتوں کی پیداوار کے لیے سنڈیوں (Caterpillars) کوخوراک مہیا کر سکے ۔کو بے کولگ بھگ سات دن لگ جاتے ہیں کہ وہ اپنے گرد پوری طرح رئیم لیبٹ سکے۔

ریشم کا راز

ٹیکسٹائل کی بعض روابیتی ہم تک دنیا کے دوسر ہے حصول سے پہنچی ہیں، جیسے کہریٹم چین سے ہندوستان آیا، داستانوں کےمطابق چین نے ریٹم کے کیڑوں کی برآمد پر پابندی عائد کر دی تھی، تا ہم چین کے بودھ بھکشوانھیں اپنی بید کی بنی کھوکھلی چیٹریوں میں رکھ کرغیر قانونی طور پر ہندوستان لاتے تھے۔



مشرو اور همرو ، گجرات ایک ریشمی ساڑی ، اڑیسه



پھرکو یوں کو جمع کیا جاتا ہے اور مختلف اقسام کے لحاظ سے چھانٹنے کے بعد آنھیں اُبالا جاتا ہے۔ ریشم کے دھاگے کو چرخی پر گھمایا جاتا ہے، سکھایا اور پالش کیا جاتا ہے۔ پھراسے تکلے پر لپیٹا جاتا ہے اور کا تاجاتا ہے۔ ریشم کی ملائمیت ، آب وتا ب اور تن جانے کی صلاحت نے اسے بُنے ہوئے کپڑوں میں سب سے زیادہ اعزاز بخشا ہے۔ ریشم اور کیاس کا مرکب: ایک اور پر شکوہ کپڑا نمشر وہ ہے۔ یہ گجرات کا ایک چمکد ارکپڑا ہے جس پر گئی رنگوں کی کھڑکد کر در پٹیاں یا چاول کے دانے جتنے نقطے بنے ہوتے ہیں حالاں کہ پیریشی کپڑا معلوم ہوتا ہے لیکن بیواقعی ریشم ہوتا ہے جوساٹن جیسا نظر آتا ہے جب کہ ریشم نہیں ہے۔ مشر وُاور ہمروئیں دہری بنائی ہوتی ہے، نچلی سطح پر ریشم ہوتا ہے جوساٹن جیسا نظر آتا ہے جب کہ تکنیکی اعتبار سے وہ سوتی ہی رہتا ہے۔

ٹسر، ایری (Tussar, Eri) اور موگا (Moga): ہندوستان ٹسر سلک پیدا کرنے والا واحد واحد ملک ہے جو انتھیر یا آسامیہ کیڑے سے حاصل کی جاتی ہے۔ یہ کیڑا سوم اور والی کے درختوں کے



جامه وار شال ، کشمیر

پتوں سے اپنی خوراک حاصل کرتا ہے۔ٹسر سلک کی بافت کھر دری اور ناہموار ہوتی ہے اور یہ ہلکے زردی مائل محور سے اپنی خور اسے ریفائن نہیں کیا محبور کے دورا سے ریفائن نہیں کیا جاسکتا اس لیے بیشہوت کے ریشم جیسی مضبوط اور فیس نہیں ہوسکتی۔

آسام کی خواتین بنگرسنہری موگا اور اسری ریشم سے اپناروایتی لباس میسکلا چادور' بناتی ہیں جوان کیڑوں سے حاصل کیا جاتا ہے جواپنی خوراک شہتوت کے پتوں کے بجائے اشوکا اور ارنڈی کے پتوں سے حاصل کرتے ہیں۔

اؤن: یہ جانوروں کے پیٹم یا اون سے حاصل کیا جاتا ہے۔ بھیٹروں کا اون سب سے عام ہے لیکن ہندوستان میں بکروں کا اون ، اونٹ کے بال اور پہاڑی بکری کے بالوں کا بھی استعال کیا جاتا ہے۔ شالی ہند میں انگورا خرگوش کواس کے نفیس، طویل، انتہائی نرم اوررکیٹمی بالوں کی بناپر پالا جاتا ہے۔ اس کی گرمی، تن جانے کی اس کی مضبوطی اور آگ برنہ جلنے کی اس کی صلاحیت کی وجہ سے بیاون خصوصی نوعیت کا حامل ہے۔

کشمیری جامہ وارشال کی شہرت کا انداز واس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انگریزی لفظ شال (Shawl) فارسی لفظ (Shall) سے ماخوذ ہے جو ایک بُنا ہوا اونی کپڑا ہے ۔ کشمیر میں شال کی بنائی کو پندر تھویں صدی میں حکمران زین العابدین نے متعارف کرایا۔ اس نے مقامی جنگروں کو دوسوتی موٹے کپڑوں کی بُنائی سکھانے کے لیے ترکستان کے بنگروں کو بلایا۔ ایک شال میں بچاس رنگ تک استعمال کیے جاتے تھے۔

ہمالیہ کی جنگلی پہاڑی بکر یوں کے اون سے بنی مشہور زمانہ شمیری شاہتوش انگوشی شال اس قدرنفیس ہوتی ہے کہ ایک میٹراونی شال کسی مرد کی مہر دارانگوشی سے گزاری جاسکتی ہے۔ ماحولیاتی وجو ہات اور پہاڑی بکریوں کی نسل کو محفوظ رکھنے کی بنا پر اس کی پیداوار اور فروخت ممنوع ہے۔اس کی بُنائی ایک اعلی فن تھااس کو پہننااب ایک ایساسہا ناخواب ہے جس کی تعبیر نہیں ملتی۔

هندوستان کی مختلف ریاستوں کی اونی شالیں



ہندوستان میں دستکاری کی زندہ روایات 96

بکرے کے اون کے موٹے جھوٹے ڈھبلے کو، جو کچھ اورتھار کے ریکستانوں میں جرواہے اوراونٹوں کے گلہ بان پہنتے تھے، اب نئے زمانے کی حیرت انگیز شالوں، گھر کی آ رائش اور غلافوں کے لیے استعال کیا جانے لگاہے۔ان دنوں ڈیز ائٹرشال مشرق کی قبائلی شالوں اور ہما چل کی کتو ری شالوں سے دلیے نقش ونگار اور رنگوں کواستعال کر کے ان سے زم دوسوتی اونی کیڑے اور بھیڑ کے اون کا کام لے رہے ہیں۔

ٹیکسٹائل کی تکنیکیں

ہندوستانی ٹیکسٹائل کودوگروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: آ راکثی بُنا کی اور بُنا کی کے بعدآ رائش والے کپڑے۔ آرائثی بُنائی والے کیڑوں کے لیے کر گھوں پر فزکارانہ مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔



ایک کرگھے پر کام کرتے ہوئے

بُنائی کے بعد آرائش والے کیڑے وہ ہیں جن میں فنکارانہ مہارت کا اظہار بُنائی کے بعد کیا جاتا ہے۔ دوسر کے فظوں میں سادہ کیڑوں کو نیچے دی ہوئی تکنیکوں سے سجایا جاتا ہے:

- ♦ کڙھائي

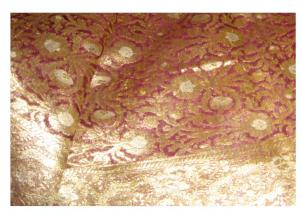
- رنگنا؛ باندهنااوررنگنا
- پارس کا ارزر کا ایست دوزی کرنا
 پاره دوزی یا پلیق دوزی کرنا



ھاتھ کی پینٹنگ



کشیده کاری



کرگھے پر تیار آرائشی کپڑا







اپلیق (Applique)



کر گھے پر کپڑوں کی آرائش



آرائش بنائی والے کپڑے: ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں ہاتھ کی بُنائی کئی طرح کے کر گھوں برکی جاتی ہے جیسے:

- ♦ شطل کوادهرسے ادهر کرنے والے کر گھے
 - ♦ شطل او برجانے والے کر گھے
 - ♦ صلبی کر گھے
 - ♦ گڏھوں ميں لگے کر گھے
 - ♦ جيڪارڙ

بُنائی کافن تین طرح کی حرکات سے کیا جاتا ہے ۔ پھینکنا، اٹھانا اور پیٹنا کھی کافن تین طرح کی حرکات سے کیا جاتا ہے ۔ پھینکنے کی حرکت پیروں سے پائدان کو حرکت دینے پرمشمل ہوتی ہے تاکہ لیٹے دھا گوں میں سے ایک کے بعد دوسرا دھا گاشٹل کے لیے گھل جائے۔ اٹھانے کی حرکت شٹل کو ایک طرف سے دوسری طرف لے جانے پرمشمل ہوتی ہے۔

، پیٹنے کی حرکت بانے کے دھا گوں کواپنی جگہ بٹھانے کے لیے بھی دینے پر مشتمل ہوتی ہے۔

جب بیمل بار بارکیاجا تا ہے توبانے کے دھاگے تانے کے دھا گوں کے ایک سیٹ کے کنارے کنارے اور ایک دوسرے کے پنچے گزرتے ہیں۔ بیہ حرکات بنیادی کیڑے کی پیداوار کے لیے دہرائی جاتی ہیں۔ بافت کی

پیداوار تانے کے دھا گوں کو گن کران میں جزوی اختلاف پیدا کر کے اور اضیں کس کریا ڈھیل دے کر بیئنے سے کی جاتی ہے۔ تانے اور بانے پر نگین دھا گے لگا کرنقش وزگار بنائے جاسکتے ہیں۔

شالی مشرقی ریاستوں کی عورتیں ایک تنگ صلبی کھڈی کواستعال کرتے ہوئے کا لے،سرخ اورسفیدسوتی شالیس بنتی ہیں جن پر ڈھالوں ،تلواروں ،تتلیوں اورسانپوں کی تصویریں ہوتی ہیں اور جنھیں وہ اپنی کمر پر کمر بند سے باندھتی ہیں۔

80 برس کی ایک منی پوری خاتون ہے، جوایک فرسودہ ہینڈلوم شال پہنے ہوئی تھیں، پوچھا گیا کہ کیا تھیں ٹھنڈ نہیں لگ رہی ہے اور یہ کہ کہ وہ مین پاہوا گرم مصنوعی سوئیٹر کیوں نہیں خرید لیتیں جوزیادہ مہنگا بھی نہیں ہے اور بازار میں آسانی سے بھی دستیاب ہے۔ اُن کا جواب کئی ایسی غیر محسوس چیزوں کی یاد دہانی کر اتا ہے جنھیں ہم نظر انداز کر دیتے ہیں:'' میں نے اسے خودا پنہا تھوں سے کا تا ہے، میری والدہ اور بہن نے اسے بُنا ہے، اس میں کئی انگیوں کی حرارت اور ان کا گداز مضم ہے ۔کوئی مشین بھلا اس سے زیادہ گرم کوئی چیز بنا سکتی ہے؟''



بلاک سے چھیائی

- بلاک سے چھپائی، جوتمام مغربی اوروسطی ہندوستان میں رائج ہے، نیچے بیان کی گئی ہے۔ ہرڈیزائن کی چھپائی لکڑی کی چیپدہ کھدائی (Carving) والے ٹی مختلف بلاکوں سے کی جاتی ہے۔
- 1۔ بلاک کی کھدائی خودایک فن ہے نا کہ کھینچنے کے لیے دوت، پس منظر کے لیے گد، ہررنگ کے لیے ایک علا حدہ بلاک بعض ڈیزائنوں میں چھ سے آٹھ تک مختلف رنگ ہوتے ہیں۔
- 2۔ بلاک کور قبق رنگوں میں ڈبویا جاتا ہے اور خصوصی طور پر تیار کردہ کیڑے پر اچھی طرح دبا کر دوسرے ہاتھ سے ملکی سی تھیکی دی جاتی ہے تا کہ اس کانقش پوری طرح ابھر آئے۔
- 3۔ جب کیڑے پرایک بلاک سے چھپائی ہو چکی ہوتی ہے تو اگلے بلاک سے چھپائی کی جاتی ہے اور پھر ترتیب سے اس سے اگلے بلاک کی چھپائی کی جاتی ہے۔
- 4۔ چھاپیساز کو بلاک کے کنارے پرایک چھوٹی نشانی لگا کر بہت دھیان سے کپڑے پررکھنا ہوتا ہے تا کہ وہ سے سے بیٹر سے پررکھنا ہوتا ہے تا کہ وہ سے بیٹے سے نہیں اور ہررنگ ڈیزائن میں بالکل سیح طور پر بیٹے جائے۔





بلاک بناتے ہوئے،



لکڑی کے بلاک



بلاک چھپائی بنائی کے بعد کیڑے کوسجانے کا ایک طریقہ ہے ئىكىشاكل ئىلىشاكل



لےگڑی کا بلاک پینز لے ڈینزائن (paisley motif) کا

امتيازي ڈيزائن اورتكنيكيں

بُنا کی اورکڑھائی ہی کی طرح ، بلاک چھپائی کے ڈیزائن اوررنگوں پران مقامات کی چھاپ ہوتی ہے جہاں ان کو تیار کیا جا تا ہے۔

راجستھان کے سانگا نیر سے جو ڈیزائن بن کرآتے ہیں ان میں مختلف رنگوں کی پھول دار بوٹیوں کے ڈیزائن شامل ہوتے ہیں۔

اتر پردیش کے فرخ آباد میں تمام کیڑے پر پیسلے جال ہوتے ہیں۔

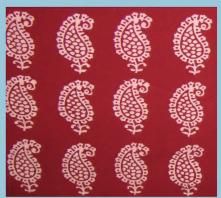
مدھیہ پردیش کی باغ چھپائی بہت سرخ اور سیاہ ہوتی ہے۔

کی دھاد کا پنے دوطر فہ اجرک کے لیے مشہور ہے جس میں اود ہے، قر مزی اور سیاہ رنگوں کے مختلف رنگوں کے شش پہلوفقش و نگار ایک دوسرے سے جڑے ہوتے ہیں اور جسے بنانے کے لیے 15 مختلف عمل درکار ہوتے ہیں۔

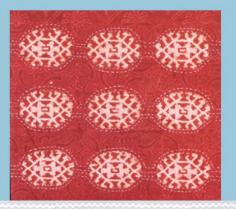
بلاک چھپائی کی بے شارتکنیکیں ہیں جیسے براہِ راست، مزاحم ، باتیک ، داغنا ، کھڑی چھاپ (سونے اور چاندی کی چھپائی)۔

بعض معاملوں میں رنگائی براہِ راست کپڑوں پر کی جاتی ہے، اور بعض دیگر معاملوں میں موم ، ٹی یا کیمکل کے استعمال سے کچھ حصول کورنگائی سے بچایا جاتا ہے۔ ہر تکنیک امتیازی نوعیت کی حامل ہے۔









چهپ هوئ ڈیزائن اوپردائیں: باگھ، مدهیه پردیش

نیچے دائیں: دھماد کا، کچھ، گجرات

او پر بائیں: فرخ آباد، اتر پردیش

نیچے بائیں : سانگا نیر، راجستهان



ہندوستانی کشیدہ کاری

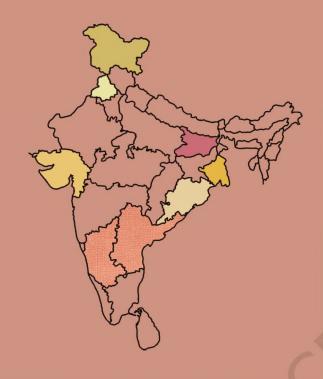
سیاح مارکو بولو نے تیرهویں صدی میں ہندوستان کے بارے میں کہا تھا: "..... يهال كى كشيره كارى ونيا مين كسى بھى مقام كے مقابلے سب سے عمره

تشميري شالين ايي هوتي مين جودكش طور يردونو ن طرف ہے ايک ہي ڈيزائن کي کڑھی ہوئی ہوتی ہیں جب کہ دونوں طرف الگ الگ رنگ ہوتے ہیں ۔اسے ' دورُ خا' کہا جاتا ہے۔ ایک اکلوتی شال کی تکمیل میں دوسال تک لگ سکتے ہیں۔

> مغربی ہند کے کچھ میں خواتین خواہ وہ رابردی ، اهیر ، موچی ،میگھوال ، در باریا جاٹ برادری کی ہول کم عمری سے ہی کشیدہ کاری کا ہنرسکھ لیتی ہیں ۔ وہ اینے پائجامے — پیٹی کوٹ ، چولی ، نقاب، رضائیوں اور گھروں کے لیے آرائشی سامان پر کشیده کاری کرتی ہیں۔ زياده ترکچی کشيره کارخواتين —



قر مزی، فیروزی سبز، زرداور جامنی رنگوں کا استعال کرتی ہیں ۔ جبیبا کہ ان کے ر مگستان ہے آب و گیاہ اور چیکدار ہیں ان کی کشیدہ کاری اسی قدر پھولوں ، موروں ، ہاتھیوں اور طوطوں کے ڈیز ائنوں سے مالا مال ہیں۔ کچھ کے ہر گاؤں اور فرقے کے بخیوں اور نقش ونگار کے امتیازی سیٹ ہوتے ہیں: کاٹی دار بخیے، باہم پوست اور مجھل کے کانٹول جیسے بخیاورایک کانٹے کے ساتھ بہت نفیس زنجیری بخيرهمي كيے جاتے ہيں۔ كيڑوں ميں جھلملاتے شيشے بھي لگائے جاتے ہيں۔



پنجاب این روایتی کشیدہ کاری کے لیے مشہور ہے جسے پھلکاری — پھولوں کا کام کہتے ہیں۔شوخ رنگوں جیسے آتشیں گلائی ، نارنجی ، زر داور کریم رنگ کے دھا گوں کا استعال کرتے ہوئے بھورے رنگ کے کھادی کے کیڑے پرالٹے اور باہم پیوست بخیوں کی کشیدہ کاری کی جاتی ہے۔ تمام شال (دویٹا) پر کی گئی کشیدہ کاری کو 'باغ' کہتے ہیں جوواقعی پھولوں کے باغ سےمشابہ ہوتی ہے۔



کشیدہ کاری کی ایک قتم ہے۔

بہاری سوجنی عام طور پر بڑے بڑے ڈیزائنوں کے ساتھ رضائی پر

چکن کی کڑھائی کی 22 الگ الگ قسمیں ہیں۔روایت ہے کہ ملکہ نور جہاں نے اپنے شوہر جہانگیر کے لیے ایک ٹو پی بناتے ہوئے چکن کی ایجاد کی تھی۔ اتر پردیش کے کھنو میں چکن کے کام میں سوتی ململ پر کی طرح کی کشیدہ کاریاں کی جاتی ہیں۔ جاتی ہیں جن سے پھولوں، بیلے اور ستاروں کا ایک جال سابن جاتا ہے۔کشیدہ کاری کے بجیب وغریب نام بھی ہیں۔ جیسے گھاس کی پڑ، اتنی ہی نرم جتنی کہ گھاس، مُرّی جو بالکل چاول کے دانے جیسی معلوم ہوتی ہے اور کیل، جو کیل کے سرے جیسی نظر آتی ہے سب سے زیادہ عام ہیں۔ بنید، کیڑے کی پشت پر چھلی کے کانٹے جیسی کڑھائی کی جاتی ہے جو اور پر کی طرف ایک پر چھائیں کی صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ پچی ، جڑی ہوئی مسلسل کڑھائی اور پھندا ایک سی ہوئی گول گرہ کی صورت جو پھول اور پیتاں کا ٹرھنے کے لیے استعال ہوتی ہے۔



101

بگال کی کشیدہ کاری' کانتھا' ہزاروں عدہ بخیوں پر مشتمل ہوتی ہے جس سے کپڑا چنٹوں والے مبل کاسا نظر آنے لگتا ہے۔ بنگلہ دلیش اور ہندوستان میں کانتھا کا استعال کمبل اور غلاف بنانے کے لیے ہوتا ہے۔ پرانی ساڑیوں کو ایک ساتھ موڑا جاتا ہے اور ساڑی کے بارڈ رمیں سے نکالے گئے رکبین دھاگوں سے کشیدہ کاری جاتی ہے۔ اب کانتھا کشیدہ کاری میٹرو مارکیٹ کے لیے ساڑیاں اور دوسیٹے بناتے ہیں۔



پارہ دوزی اور اپلیق دوزی دیگر ٹیکٹائل مہارتیں ہیں جو ہندوستان جر میں عورتیں انجام دیت ہیں ۔ اس میں چھوٹی ہندی پارہ دوزی یعن رام پور اور اکھنو کے گوٹے سے لے کر بڑے اور شوخ ڈیز ائنوں والے تصویری لحافوں تک، جوراجستھان اور گجرات میں ملتے ہیں، سبھی شامل ہیں۔ ہرواض کے پاس کم از کم ایک درجن لحاف ہونے کی امید کی جاتی ہے۔

اُڑیسہ کی پیلی اپلیق دوزی کی اپنی ایک منفر دقتم ہے جس میں گہرے سرخ ، زرداور سبز ناچتے ہوئے ہاتھی اور طوطے ہوتے ہیں جواتے ہی رنگ بر نگے بنیادی کیڑے پرسفیدیا کالی زنجیری کشیدہ کاری کے خاکے کے ساتھ ہوتے ہیں ۔ شروع شروع میں اسے پوری مندر کے رتھ کے جلوس میں لٹکنے والے کپڑے کے طور پر تیار کیا گیا تھا لیکن اب اس کا استعال باغوں میں گی چھتریوں ، تکیوں اوردیگر شہری ضروریات کے لیے کیا جاتا ہے۔



جنوبی ہند کے آندھراپردیش اور کرنا تک کے خانہ بدوش قبائل لمبانی ، لمباڈ ااور بنجارہ قابل دیدکشیدہ کاری کرتے ہیں۔ گئی باشندوں کی طرح یہ بھی خوب صورت پیٹی کوٹ، بے کمر کی چولیاں اور نقاب پہنچی ہیں جو بھڑ کدار ، رنگین شیشوں کے ڈیز ائن ، چاندی یا دھات کے سکوں اور سروں پر زیورات سے ڈھکے ہوتے ہیں۔ان کے ڈیز ائن قدرتی چولوں ، پرندوں اور جانوروں کے بجائے جیومیٹری کی اشکال پر مبنی ہوتے ہیں۔

شالی کرنا ٹک میں کسوٹی چارمختلف کڑھائیوں کا ایک میل ہے جو حاشیوں ، بلّہ اور نیلی سیاہ اود ہے رنگ میں رنگی چندر کلاساڑیوں کے بلا وُز پرکی جاتی ہے۔ بیساڑیاں خطے کی ہندود کھنوں کے جہنر کا ایک لازمی حصہ ہیں۔اس پرنقش وزگارا پنے کر دار کے لحاظ سے تصویری ٹوعیت کے ہوتے ہیں: تلسی کا پودا،مندر کی بلتھی ،آٹھ نقطوں والاستارہ ،طوطے ،مور ،دکھنوں کی ڈولیاں ،گہوارے اور پھول دار درخت۔



کیا آپ جانتے هیں...

رنگ وہ پہلی چیز ہے جس سے کوئی شخص ہندوستان کی طرف تھنچتا ہے۔جیسا کہ کملاد یوی چٹو پا دھیائے نے
 کہا ہے، ہررنگ کی اپنی روایت، جذبہ، ساجی تناظر اور قابلِ قدر اہمیت ہے۔

سرخ ، شادی اور محبت کا رنگ ؛ نارنجی اور زعفرانی اور گیرو مٹی، یو گی کا رنگ جو اس مٹی سے لا تعلق ہوتا ہے ؛ زرد ، موسم بھار ، آموں کی کونپلوں ، شھد کی مکھیوں کے جھنڈ اور صبح کے پرندوں کا رنگ ؛ نیلا ، نیل کارنگ اور گوپال بچه دیوتا کرشن کا رنگ یھاں تک که بڑے دیوتا وُں کے بھی اپنے رنگ ھیں ۔ برھما سرخ تھے ، شِو سفید تھے اور وشنو نیلے تھے ۔

- وشنو دھر موتر نے سفید کے پانچ رنگوں کے بارے بیں بتایا ہے ۔۔۔ ہاتھی دانت، یا سمین، اگست کے چاند، بارش کے بعداگست کے بادل اور سیپ کے رنگ۔
- پیات تعجب خیز نہیں ہے کہ ستر صویں صدی تک ولیم مور کروفٹ نے کشمیر کے شال سازوں کے ماہین استعال ہونے والے 300 سے زیادہ رنگوں کی فہرست بنائی ہے۔
- پہلی صدی عیسوی سے ہی سلک روٹ کے راستے آنے والے سیاحوں نے کیڑوں میں تھن کی رنگ کے سات، نیلے کے چاراور سبز کے چارا لگ الگ رنگ ریکارڈ کیے ہیں۔
- پندوستان میں رنگ سبزیوں اور معدنیات سے بنائے جاتے ہیں، انار، لا کھاور تحییٹھ، گلائی، سرخ اور کستی کا رنگوں کے لیے؛ لوہے کی ڈھلائی سے سیاہ رنگ، ہڑکے پھولوں سے زرد ۔ رنگ انتہائی غیر متوقع وسیلوں سے بیدا کیے جاتے تھے۔ بیاز کی جھٹی سے خوبصورت سرخی مائل کھٹی، پستوں کے خول سے سبز، چمکدار سرخ رنگ نازک بھوزے سے، گائے کے مرکز پیشاب واقع کے پول پرڈالنے سے نارنجی زردرنگ ماتا ہے۔
- برطانوی راج کی بلیرڈ کی میز پر پچھی بانات (بلیرڈ کی میزوں پر استعال ہونے والا روئیں دار کپڑا) کی
 ایک کہانی ہے جے ریگیمٹل میس سے اس لیے چرالیا گیا تھا تا کہ سی جامہ وارشال کے لیے درکار بالکل
 ویساہی سبزرنگ تیار کیا جاسکے۔
- ہمیشہ کی طرح رنگوں کو خواہ وہ رنگ جومعد نیاتی وسائل سے اخذ کیے گئے ہوں (مختلف فلزی نمکیات سے حاصل کیے گئے سل کیٹ اور بورک ایسٹر کو بالٹ آ کسائٹر، پوٹاشیم کرومیٹ اور میکئیز کا ربونیٹ)
 شاعرانہ نام دیے گئے ہیں: آب لہر، طوطے کا پر، خونِ کبو تر۔

ئىكىشائل ئىلىنى ئىلىشانى ئىلىش

گھراور بإزار

ہندوستان میں بازار کے لیے کاروباری کشیدہ کاری ہمیشہ مردکرتے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ چکن کا کام بھی روایق طور پر مردوں کے محفوظ ہاتھوں میں ہے اور عورتیں صرف او پری بھرائی کے کام کرتی رہی ہیں۔اتر پردیش کا پُر چھے سنہری تاریا ستاروں کا کام (زردوزی، کام دانی اور مگلیش) ایک کھنچے ہوئے لکڑی کے فریم یااڈے پر کیاجا تا ہے اور شمیری آری، اونی کریول کے کام، تِلاّ اور سوزنی کشیدہ کاری پر اب بھی تقریباً خصوصی طور پر مردوں کا غلبہ ہے۔



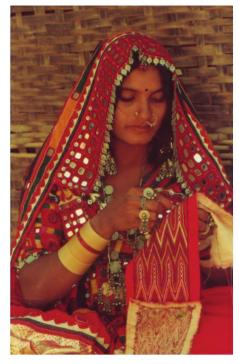
میرے اهل خاندان کی زندگی ان دهاگوں پر ٹکی هے جنهیں میں کاڑهتی هوں ۔ — رمایین، بائس کانتھا کی

کشیرہ کاری کرنے والی ایک دستگار

> پھولوں اور چوں کے پرُ چَجُ ڈیزائن کے ساتھ سوزنی نے وادی کشمیر کے لہلہاتے کھیتوں اور پھولوں کے حسن سے اپنے لیتے کریک حاصل کی ہے۔ تلا کا کام ابشادی کے ملبوسات، فلموں کے ملبوسات

اورفیشن کے ملبوسات کا ایک بڑا کاروبار بن گیا ہے اور بیمخل در بار کی اس شان وشوکت کا مظہر ہے جس کے تحت سونے کے تارکے کام کوشر قِ وقطی اور بازنطین سے لایا گیا تھا۔

ان دنوں دیمی کشیدہ کارخوا تین مخطور پر بااختیار ہور ہی ہیں اور بازار میں اپنی کشیدہ کاری کے ہنر سے آمدنی حاصل کررہی ہیں۔ ہندوستان بھر میں خواہ وہ بہار میں ہوں یابائس کا نتا میں ،خوا تین روزگار کے لیے کشیدہ کاری کر رہی ہیں۔





- 1۔ صفحہ 25 پر کبیر کا دو ہا پڑھے اور ٹیکٹاکل کی بُنائی کے بارے میں دی ہوئی تصویروں کو استعمال کرتے ہوئے خودا پنی ایک نظم کہیے؟
 - 2۔ اپنے گھر میں روایتی ٹیکسٹائلوں کو دیکھیے اور نیچے دی ہوئی مثال کے مطابق ایک جدول تیار کیجیے:

معنى	موٹف (Motif)	ڻيكسڻائل	اصل مقام
زندگی،حسن، متبرک	پھول	ريثم	تمل نا ڈو

- 3۔ کپاس اگانے والے کسان سے لے کر تیار مصنوعات فروخت کرنے والی اشتہاری ایجنسی تک،ٹیکسٹائل صنعت میں خصوصی مہارتوں کے حامل ہزاروں لوگ روزگار سے لگے ہیں۔ ہرایک کی تفصیل بتا ہے۔
- 4۔ ولیم بیٹک نے 1835 میں کہا تھا،'' ہندوستانی بنکروں کی ہڈیاں ہندوستان کے میدانوں کو اُجلا کررہی ہیں۔'' آپ اپنی تاریخ کی تفہیم سے ہندوستانی ٹیکسٹائل صنعت پرنوآ بادیاتی نظام کے اثر ات بیان کیجیے؟
- 5۔ گاندھی جی اور کھادی پرغور سیجیاوروجوہات تلاش سیجیکہ کیوں اور کس طرح پچھلے 100 برسوں میں کھادی کی معنویت اور اہمیت میں تبدیلی آئی ہے؟
- 6۔ اپنے تمام اہل خاندان کے ذریعے پہنے جانے والے کپڑوں پرغور کیجیے۔ وہ جو پچھ پہنتے ہیں اس کا انتخاب کس بناپرکرتے ہیں؟ ذات ، ند ہب ، عمر جنس ، روایات اور فیشن کے بارے میں غور کیجیے جس کا اظہار سازوسامان ، گپڑیوں چپلوں اور قیمت وغیرہ سے ہوتا ہے۔
- 7۔ جن کپڑوں کو پہننے کے لیے آپ نتخب کرتے ہیں وہ زندگی کے تنین آپ کے اپنے فلنفے کا کس طرح اظہار کرتے ہیں؟
 - 8۔ ہمارے ملک میں کس طرح کی کشیدہ کاری روایتی طور پرمر دکرتے رہے ہیں اور کیوں؟
- 9۔ اپنی ریاست کی ٹیکسٹائل روایت کے بارے میں شخفیق سیجیےاورا سے دستاویز کی صورت میں پیش سیجیے؟